

## PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 4°AII Anno scolastico 2020/21

docente: Lorella STORANI

**Competenze disciplinari da raggiungere al termine del 2° biennio (in grassetto quelle imprescindibili)**

- **esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua: riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;**
- **individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di lavoro di gruppo più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;**
- redigere relazioni tecnico/scientifiche e documentare attività individuali e di gruppo relative anche a situazioni di alternanza scuola-lavoro.
- riconoscere l'interdipendenza (nell'ambito letterario) fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione;
- **avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini a metà XIX secolo, cogliendone la dimensione storica come riferimento a un dato contesto, utilizzando gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli**
- essere in grado di sostenere e argomentare in maniera adeguata una posizione su una questione storica, culturale, scientifica, di attualità, con relativi argomenti a sostegno, anche all'interno di una discussione orale strutturata (*debate*)
- **utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente**
- **individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete**
- **riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione**

Definizione degli obiettivi minimi in termini di Conoscenze e Abilità che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza al termine del 2° biennio  
quelle imprescindibili sono in grassetto

| CONOSCENZE  | ABILITA'   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Concetto di registro linguistico e di linguaggio settoriale; caratteristiche dei vari tipi di testo.</b></li><li>• Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici</li><li>• <b>Tipologie testuali dei generi letterari</b></li><li>• <b>Strumenti di lettura e di analisi del testo poetico e narrativo-letterario</b></li><li>• <b>Generi, testi, contenuti e tematiche della letteratura italiana ed europea del periodo fra inizio XIII e metà XIX secolo</b></li><li>• <b>Notizie biografiche, di poetica e di ideologia, relative agli autori proposti.</b></li><li>• <b>Temi e caratteri generali delle opere principali.</b></li><li>• <b>Metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo: comunicazione tecnico/scientifica, testo</b></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Collocare l'opera letteraria nel contesto storico-culturale e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore.</b></li><li>• Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico</li><li>• <b>Leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi o un riassunto (orale-scritto).</b></li><li>• <b>Individuare i principali elementi dell'analisi metrico-retorico del testo poetico.</b></li><li>• Argomentare in maniera adeguata utilizzando i relativi argomenti a sostegno (<i>Debate</i>)</li><li>• <b>Esporre oralmente con sufficiente chiarezza le conoscenze acquisite.</b></li><li>• Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, anche</li></ul> |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>argomentativo, relazione storica, tipologie d'esame A, B, C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione</b></li> <li>• Contenuti e caratteristiche di opere di narrativa e saggistica contemporanea</li> </ul> | <p>professionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produrre testi scritti relativi alle tipologie testuali previste dall'esame di Stato: relazione tecnico/scientifica, testo argomentativo, ecc..</b></li> <li>• <b>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto</b></li> </ul> |
|---|---|

### Competenze chiave di cittadinanza

|  |   |
|--|---|
| <b>Imparare ad imparare</b>                    | Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro   |
| <b>Comunicare</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>• Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> </ul> |
| <b>Collaborare e partecipare</b>               | Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri   |
| <b>Acquisire e interpretare l'informazione</b> | Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.   |

### Materiale da utilizzare

Panebianco, Gineprini, Seminara - "Vivere la letteratura" – vol.2 dal Seicento al primo Ottocento- ed. Zanichelli  
 Romanzi di autori italiani e stranieri consigliati dall'insegnante (lettura domestica e relazione/discussione in classe)  
 Piattaforma Google suite della scuola  
 Piattaforma della casa editrice Zanichelli e/o di altre case editrici considerate utili  
 Video significativi reperibili in rete

**Scansione del piano di lavoro**  
**Unità Tematica 1. Generi letterari e trattatistica scientifica tra XVI e XVII secolo**

| ARGOMENTI   |   |
|---|---|
| <b>A Il secolo del Barocco: la letteratura e le forme</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Definizione e caratteristiche generali del "Barocco"</b></li> <li>• <b>G.B. Marino e "lo spettacolo della parola"</b></li> <li>• Modelli intellettuali ed istituzioni culturali</li> </ul>  |
| <b>B Galileo Galilei e la "nuova scienza"</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>gli orientamenti, la mentalità e le idee: caratteristiche della rivoluzione scientifica e culturale tra XVI e XVII secolo</b></li> <li>• <b>metodologia e teorie scientifiche di Galileo</b></li> <li>• <b>figura e ruolo dell'intellettuale in rapporto al potere politico e religioso</b></li> <li>• <b>caratteri peculiari della prosa scientifica galileiana</b></li> </ul> |

**Materiale utilizzato**

Panebianco, Gineprini, Seminara - "Vivere la letteratura" – vol.2 dal Seicento al primo Ottocento- ed. Zanichelli-

Il Contesto: l'Europa del Seicento, La rivoluzione scientifica,

la Letteratura del Seicento: dal Barocco all'Arcadia, il Barocco e le sue poetiche, la commedia dell'arte, l'Accademia dell'Arcadia e la riforma del melodramma, la questione della lingua.

G.B. Marino vita ed opere; "Donna che si pettina".

Scoperte scientifiche e incertezze: una nuova visione del mondo, lo scontro tra Chiesa e scienza, le nuove prospettive della scienza, la finitezza dell'uomo davanti all'universo infinito.

Galileo Galilei vita ed opere, il metodo sperimentale, la prosa galileiana;

da "Il saggiaiore" - La conoscenza della Natura, dibattito con Lotario Sarsi Sigensano;

da "Lettere copernicane" – Il rapporto tra fede e scienza;

da "Il dialogo sopra i due massimi sistemi", giornata II, L'autorità di Aristotele (su piattaforma Zanichelli);

approfondimenti: B. Brecht da "Vita di Galileo" le finalità della scienza, I. Calvino "Il più grande scrittore italiano, U. Galimberti "Il conflitto tra scienza e religione"-

La nascita del romanzo moderno – il romanzo picaresco– la narrativa in Italia

M. de Cervantes vita ed opere; Don Chisciotte - approfondimento su tecnica, stile, novità strutturali-

I mulini a vento e i frati,

ascolto canzone di Guccini "Don Chisciotte.

**PowerPoint**: Lo spettacolo della parola, il Barocco, Galileo Galilei

**Video**: Il Barocco [https://www.youtube.com/watch?v=dITNP\\_ucPjw](https://www.youtube.com/watch?v=dITNP_ucPjw) , [https://www.youtube.com/watch?v=dITNP\\_ucPjw](https://www.youtube.com/watch?v=dITNP_ucPjw) ;

Galilei <https://www.youtube.com/watch?v=Brm87nUOyfk>; Visionari <https://www.raiplay.it/video/2016/05/Galileo---Visionari-del-23052016-46c5e057-290a-4315-ba26-290ef163ce70.html> ; Guccini, Don Chisciotte <https://www.youtube.com/watch?v=pUR2QxLJRE8> ;

## Unità Tematica 2. Aspetti della letteratura italiana ed europea tra XVII e XVIII secolo

| <b>ARGOMENTI</b>  |   |
|---|---|
| <b>A - Il genere teatrale tra XVII e XVIII secolo</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteristiche generali dell'opera teatrale degli autori più significativi: <b>Shakespeare, Goldoni, Molière</b>, vicenda, struttura, stile e tecniche drammaturgiche</li> </ul>  |
| <b>B - Il Settecento. L'Illuminismo: una nuova mentalità. Le nuove poetiche</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>definizione e caratteristiche dell'Illuminismo</b></li> <li>• i principali generi e autori della letteratura illuminista</li> <li>• <b>il valore e la modernità dell'opera saggistica di Beccaria</b></li> <li>• <b>definizione e caratteristiche del Neoclassicismo e del Pre-romanticismo</b></li> <li>• caratteristiche generali delle opere di alcuni tra gli autori più significativi</li> </ul> |
| <b>C - Nascita e affermazione del romanzo moderno in Europa.</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>caratteristiche generali del romanzo europeo e della sua affermazione</b></li> <li>• <b>autori ed opere più significativi</b></li> <li>• ragioni della diversità di diffusione del genere in Europa</li> </ul>  |

**Materiale utilizzato** Panebianco, Gineprini, Seminara - "Vivere la letteratura" – vol.2 dal Seicento al primo Ottocento- ed. Zanichelli-

Il teatro europeo, "El siglo de oro" del teatro in Spagna; Francia: il teatro tragico di Corneille e Racine; Molière , la nascita della commedia moderna: realismo, satira

Italia : Basile , "Lo cunto de li cunti" , recupero della tradizione popolare e strumenti barocchi- focus su Lo cunto de li cunti di Basile

Molière: visione integrale de "Il Misanthropo"

Il Teatro elisabettiano; focus "I teatri londinesi";

William Shakespeare vita ed esperienze teatrali, rapporto con la cultura barocca, rifiuto dei canoni classicisti e commistione dei generi, rifiuto del principio di verosimiglianza, indagine dell'animo umano, le fonti e le fasi drammaturgiche,

approfondimento su tragedia lirica (Romeo e Giulietta) lettura Atto II scena II ,

tragedia di vendetta (Amleto) Lettura Atto III scena I,

commedia nera (Il mercante di Venezia), visione integrale della trasposizione cinematografica omonima;

articolo di Bill Bryson "Un matrimonio misterioso";

visione integrale della trasposizione cinematografica di "Molto rumore per nulla";

Il Settecento: contesto storico e sociale;

l'Illuminismo (v. anche UT relativa di Storia), il Philosophe e il nuovo modello di intellettuale,

l'Illuminismo francese e l'Enciclopedia, la letteratura nell'epoca dei "Lumi",

la nascita del giornalismo,

l'Illuminismo in Italia: Milano Napoli, Venezia; l'Illuminismo milanese: l'Accademia dei Pugni e "Il Caffè" P.Verri Che cos'è questo "Caffè"?,

Cesare Beccaria vita ed opere, "Dei delitti e delle pene" principi alla base dell'opera

capp. I Origine Delle Pene , XII Fine Delle Pene, XVI Della Tortura , XXVIII Della Pena Di Morte;

Panorama sul romanzo inglese del Settecento: Defoe, Swift, Sterne, caratteristiche del genere e contenuti ,

Defoe: E. Carrère, Una vita avventurosa , da Robinson Crusoe Il naufragio,  
 L. Sterne dal Tristram Shandy, Il concepimento di Tristram;  
 il romanzo del Settecento in Francia : Voltaire, "Candido"; Montesquieu, Rousseau (sintesi concettuale);  
 Carlo Goldoni, vita ed opera, la riforma teatrale: gli aspetti tecnici, dal canovaccio al copione scritto, gradualità della riforma e motivazioni, evoluzione ideologica verso una commedia realistica e borghese, commedia di carattere e commedia corale, la lingua delle commedie, le polemiche con Pietro Chiari e Carlo Gozzi, La locandiera, contenuto, caratteri, realismo borghese (Lettura integrale e visione della commedia on line),  
 monito alla borghesia contro il decadimento dei costumi: La bottega del Caffè, i Rusteghi, la trilogia della villeggiatura;  
 la corallità e la mimesi linguistica: Le baruffe chiozzotte;  
 Giuseppe Parini: vita, impostazione ideologica; le prime poesie, Il discorso sopra la poesia, Il dialogo sopra la nobiltà, polemica civile e polemica sociale le Odi e la differente impostazione ideologica; Il Giorno: la satira e la parodia come denuncia del ruolo parassitario dell'aristocrazia, lo stile poetico, la tecnica della callida iunctura:  
 dal Mattino: " il risveglio del giovin signore",  
 dal Mezzogiorno: "la vergine cuccia"  
**PowerPoint:** Illuminismo [https://media.pearsoncmg.com/curriculum/intl/it/newlab/2020\\_ita\\_dad/visioni/media/illum/index.html](https://media.pearsoncmg.com/curriculum/intl/it/newlab/2020_ita_dad/visioni/media/illum/index.html);  
**mappa concettuale:** Illuminismo, il romanzo inglese, Defoe/Crusoe, Swift/Gulliver  
**pdf di approfondimento:** Canaletto e il vedutismo; P.Verri Che cos'è questo "Caffè"?, Commedia dell'Arte, romanzo francese, Candido, Voltaire, analisi testuale de "La locandiera"  
**Video:** Molière "Il misantropo" [https://www.youtube.com/watch?v=NVmmPvT\\_JKE](https://www.youtube.com/watch?v=NVmmPvT_JKE); A. Barbero: W. Shakespeare <https://www.raiplay.it/video/2016/04/Il-tempo-e-la-Storia---William-Shakespeare-con-il-prof-Alessandro-Barbero-del-22042016-b4f58104-15eb-4fc1-acf3-c9936a4fd95e.html>; Shakespeare <https://www.raicultura.it/webdoc/william-shakespeare/index.html#services>; Molto rumore per nulla <https://www.youtube.com/watch?v=3Wv2I-U54cw>; Il mercante di Venezia [https://drive.google.com/file/d/1EX\\_QYkev9qV\\_zIPfvRGUANxohKjxo34w/view?usp=drive\\_web](https://drive.google.com/file/d/1EX_QYkev9qV_zIPfvRGUANxohKjxo34w/view?usp=drive_web); Il grand tour <https://www.raicultura.it/articoli/2020/06/Il-Grand-Tour-e0d30937-af8e-4ef5-9357-b172ef098d30.html>; Goldoni <https://www.youtube.com/watch?v=kesqoJ7g1iU>, <https://www.youtube.com/watch?v=thcRA7su5r4>, [https://www.youtube.com/watch?v=tR3\\_Wj7Spek](https://www.youtube.com/watch?v=tR3_Wj7Spek), <https://www.youtube.com/watch?v=w9buhX463HQ>, <https://www.youtube.com/watch?v=DFgICiWMRsE>, La locandiera (integrale) [https://www.youtube.com/watch?v=8ID\\_kMatzTc](https://www.youtube.com/watch?v=8ID_kMatzTc)

### Unità Tematica 3. Romanticismo – Foscolo- Leopardi - Manzoni

| ARGOMENTI  |  |
|--|--|
| <b>A – Pensiero e poetiche del Romanticismo</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>definizione e caratteristiche politiche e culturali dell'età della Restaurazione (v. anche UT relativa di Storia)</li> <li><b>i caratteri della cultura romantica</b></li> <li><b>la poetica romantica</b></li> <li><b>esempi letterari e artistici del Romanticismo europeo e italiano</b></li> </ul>  |
| <b>B - Ugo Foscolo, Giacomo Leopardi, Alessandro Manzoni</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>rapporti dell'autore con il contesto storico, le correnti culturali e letterarie della sua epoca</b></li> <li><b>i più significativi eventi della biografia degli autori per la loro formazione culturale</b></li> <li><b>caratteristiche generali delle opere significative ed evoluzione della loro poetica</b></li> <li>struttura, contenuti, tecniche narrative e scelte stilistiche delle opere più significative dei 3 autori</li> </ul> |

**Materiale utilizzato** Panebianco, Gineprini, Seminara - "Vivere la letteratura" – vol.2 dal Seicento al primo Ottocento- ed. Zanichelli

Il Neoclassicismo, la concezione dell'arte neoclassica: la ricerca del bello ideale, le diverse tendenze del Neoclassicismo, autori ed opere;

Il Preromanticismo, caratteri fondamentali, Sturm und Drang, Goethe "i dolori del giovane Werther", Schiller, "i Masnadieri";

Preomanticismo inglese: i Canti di Ossian di Macpherson, la poesia cimiteriale di Young e Gray;

differenze sostanziali tra Illuminismo e Romanticismo;

Romanticismo nascita e diffusione in Germania, Inghilterra, paesi nordici, Francia;

Romanticismo in Italia: Madame de Staël e Giovanni Berchet, La lettera semiseria di Simone Grisostomo;

- la "delusione storica"; i principi fondamentali della cultura romantica: simbologia luce-buio, la rivalutazione del sentimento, il contrasto con la società e la "sehnsucht", pessimismo storico e cosmico; rivalutazione della spiritualità, attrazione verso l'occulto e il magico; la fuga dal presente: esotismo nello spazio, nel tempo, mito dell'infanzia, nascita del concetto di nazionalità e recupero delle tradizioni; i due modelli antitetici di personalità romantica: titanismo e vittimismo; , differenze tra poetica neoclassica e romantica: rifiuto delle regole e dei canoni classici, arte come libera ispirazione individuale, concetto di arte "moderna", recupero del "brutto", del fantastico, dell'irrazionale,

- differenze tra Romanticismo europeo ed italiano; componente politica del Romanticismo italiano ed elemento patriottico come discriminante dell'esperienza italiana; arretratezza dell'Italia nella configurazione di un moderno ceto borghese.

Ugo Foscolo vita e opera, legami autobiografici con la classicità greca, fisionomia ideale dell'eroe romantico;

"Le ultime lettere di Jacopo Ortis": contenuto, caratteristiche strutturali e stilistiche, confronto con romanzi epistolari precedenti e contemporanei, il suicidio "titanico";

introduzione di Lorenzo Alderani e citazione dantesca; lettera 11 ottobre 1797 "il sacrificio della patria",

lettera del 26 ottobre 1797 "L'ho veduta, Lorenzo, la divina fanciulla",

lettera da Ventimiglia del 19 e 20 febbraio;

le Odi : temi, contenuti, stile;

i Sonetti , temi, contenuti, stile, Alla sera, A Zacinto, in morte del fratello Giovanni (e confronto con carne 101 di Catullo);

"Dei Sepolcri": genesi del carne, i tre livelli dell'opera, i contenuti, la "corrispondenza d'amorosi sensi", la religione degli ideali;

I sepolcri, nodo di affetti vv. 1-50,

Le urne dei forti vv. 151-195;

I sepolcri e l'immortalità della poesia vv.269-295;

Le Grazie: sintesi, l'attività di critica letteraria e la sua modernità.

Giacomo Leopardi vita e opera, idee e poetica, Lo Zibaldone; prima fase poetica, introduzione ai Piccoli Idilli; il "pessimismo storico", la "teoria del piacere", la "poetica del vago e dell'indefinito",

I Piccoli idilli: L'Infinito, La sera del dì di festa;

elaborazione concettuale e sviluppo ideologico verso il "pessimismo cosmico"; il silenzio poetico e la scrittura delle "Operette morali";

"Dialogo della Natura e di un islandese" lettura integrale;

I grandi idilli, la poesia della "rimembranza" e dell'"acerbo vero", A Silvia, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;

l'ultima delusione: Il ciclo di Aspasia, A se stesso;

ultima fase del pensiero leopardiano, il "titanismo", il testamento poetico : La Ginestra o il fiore del deserto, vv. 1-50. richiami a Schopenhauer e confronto con Leopardi.

Alessandro Manzoni vita, concezioni ideologiche e poetiche, concezione della Storia;

prefazione a "Il Conte di Carmagnola": l'intento educativo della letteratura;

la "lettera M. Chauvet " e i principi della drammaturgia manzoniana;

la lettera al Marchese D'Azeglio : l'utile, il vero, l'interessante;  
 la questione della lingua ne I Promessi Sposi;  
 gli Inni Sacri : la poesia corale;  
 le odi civili: Marzo 1821 l'idea di nazione e Cinque Maggio, Napoleone strumento divino;  
 le tragedie: il Conte di Carmagnola e Adelchi, oppressori e oppressi, la "provvida sventura", il "vero poetico", i cori;  
 il romanzo storico: I promessi sposi, la genesi del romanzo, le diverse edizioni e le differenze sostanziali, il messaggio ideologico, il giansenismo manzoniano, la scelta dell'ambientazione storica e riferimenti, l'invenzione del manoscritto ed il narratore onnisciente, gli Umili e i Potenti, il ruolo della provvidenza, la ricerca di una lingua nazionale, il complesso sistema dei personaggi e le loro caratteristiche sociali e psicologiche- sintesi della trama.

**PowerPoint:** il Neoclassicismo, Paesaggio e stato d'animo (pittura romantica) Manzoni opere e ideologia

[https://docs.google.com/presentation/d/1TE25uLC9VcWzDnrF9BT-nDkeMUMT6AqyEacmR4fvosQ/edit?usp=drive\\_web&authuser=1](https://docs.google.com/presentation/d/1TE25uLC9VcWzDnrF9BT-nDkeMUMT6AqyEacmR4fvosQ/edit?usp=drive_web&authuser=1)

**pdf di approfondimento:** Ritratti di Napoleone di David e Delaroche, opere di David; Foscolo, analisi testi <https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/lessons/la-morte-e-l-aspirazione-all-eternita> ; Leopardi, analisi testi <https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/lessons/leopardi-84>

**Video:** Il Neoclassicismo <https://www.youtube.com/watch?v=veU0EMUftmU>, Romanticismo

<http://www.ovovideo.com/romanticismo/>, Madame de Staël <https://www.raiplay.it/video/2017/05/Il-Tempo-e-la-Storia---Madame-de-Stael-la-rivoluzionaria-romantica-ccb170eb-30e0-4212-9ed2-63d1f49615dd.html>;

Foscolo <https://www.youtube.com/watch?v=7cvusxf5Rrc>,

<https://www.raiplay.it/video/2017/11/Cultura---I-grandi-della-letteratura-Ugo-Foscolo-175f5a51-e40e-4ff6-b88b-e5e02a9d1356.html>;

Leopardi <https://www.raiplay.it/video/2017/12/Cultura---I-grandi-della-letteratura-Giacomo-Leopardi-0ce8a37f-d5a2-4bb8-bdca-ce9ea8c32634.html>;

[https://drive.google.com/file/d/1e0VoAz9\\_Xzz9VRPP0bBj\\_qnfjyWcT8J5/view?usp=drive\\_web&authuser=1](https://drive.google.com/file/d/1e0VoAz9_Xzz9VRPP0bBj_qnfjyWcT8J5/view?usp=drive_web&authuser=1);

Manzoni <https://www.raiplay.it/video/2017/08/I-GRANDI-DELLA-LETTERATURA-ITALIANA-419a2d14-45b8-4127-8871-266af8b310bd.html>, <https://www.youtube.com/watch?v=ictYfyShiDE>

#### Unità Tematica 4. Analisi e produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi

|  |   |
|--|---|
| <b>A Analisi e Produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi. Produzione di testi di tipol. A, B, C</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• le caratteristiche di un testo efficace</li> <li>• caratteristiche specifiche dei testi informativi</li> <li>• metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario;</li> <li>• caratteristiche del testo argomentativo</li> <li>• caratteristiche del testo di analisi letteraria</li> <li>• caratteristiche delle 3 tipologie d'esame</li> <li>• le caratteristiche di un testo tecnico/scientifico o generalmente di saggistica</li> </ul> |
| <b>B Il testo tecnico/scientifico</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• i linguaggi della scienza e della tecnologia</li> </ul>  |

#### Unità Tematica 5. Lettura individuale testi contemporanei (XX-XXI secolo)

| argomento   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Lettura individuale di testi (o di parte di testi) di narrativa, teatro, saggistica, attualità, per affrontare tematiche contemporanee</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• principali generi della letteratura italiana e straniera contemporanea</li> <li>• i contenuti e lo stile dei testi letti</li> <li>• le caratteristiche delle opere lette in relazione alla tematica scelta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere</li> <li>• mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico</li> </ul> |

Luis Sepulveda, "Le rose di Atacama";  
Erri De Luca "Il peso della farfalla",  
Leonardo Sciascia "il giorno della civetta"  
Roberto Saviano "Gomorra"/"La paranza dei bambini"

**Per il corrente A.S. la classe ha partecipato all'iniziativa "Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole" con il libro di Luis Sepulveda, "Le rose di Atacama" (16/20 novembre 2020)**

#### EDUCAZIONE CIVICA

È stato affrontato un percorso di approfondimento interdisciplinare che ha coinvolto le materie Italiano, Storia, Inglese relativo all'Agenda 2030, al suo significato, ai suoi scopi.

Gli alunni hanno elaborato, lavorando in cooperative learning, presentazioni video esplicative in italiano ed inglese risultanti da lavori di ricerca e documentazione accurata. Ogni gruppo si è concentrato sull'approfondimento degli obiettivi di cui aveva comunicato preventivamente la scelta. Parte della documentazione è stata fornita dall'insegnante per stimolare l'interesse e la sensibilizzazione degli alunni verso le problematiche prese in esame.

**Strumenti utilizzati** : <https://asvis.it/l-agenda-2030-dell-onu-per-lo-sviluppo-sostenibile/>, <https://www.youtube.com/watch?v=5wp8FGjAOD4>,  
<https://www.youtube.com/watch?v=6B68S9EOA9g>, <https://www.youtube.com/watch?v=PZpv3vo1HZQ>,  
<https://www.youtube.com/watch?v=GM55hNpY9zY>, <https://www.youtube.com/watch?v=K6AHSbNMfck>,  
<https://www.youtube.com/watch?v=2JNMmGVAcsc>, <https://www.youtube.com/watch?v=C0YuxyAauQg>, <https://www.youtube.com/watch?v=ohQOFLgNrPs>,  
<https://www.youtube.com/watch?v=f8Twinqmioo>, <https://www.youtube.com/watch?v=-ppLFxo5FUg>, <https://www.youtube.com/watch?v=mFOSotiuHSQ>,  
<https://www.youtube.com/watch?v=Hlgw8WsapuE>, [https://www.youtube.com/watch?v=PqkfcKod\\_8c](https://www.youtube.com/watch?v=PqkfcKod_8c), <https://www.youtube.com/watch?v=QJQ0FWYv8yk>,  
[https://www.youtube.com/watch?v=b8s\\_xPsgG-Y](https://www.youtube.com/watch?v=b8s_xPsgG-Y), <https://www.youtube.com/watch?v=cdo-6QdYe80>, <https://www.youtube.com/watch?v=JOIDZd1SFFc>

**PDF**: il problema dell'uguaglianza di genere; nascere bambine; femminicidio; costituzione e diritti delle donne; batteri, virus, epidemie, pandemie e letterature che nascono, i nomi della paura all'epoca del Covid-19; il contagio: luoghi comuni di ieri e di oggi; malattie infettive nella storia, bambini soldato, globalizzazione e classi sociali, lavoro minorile, nuove frontiere. Stato e identità al tempo della globalizzazione

#### TIPOLOGIA DI VERIFICHE

**Valutazione scritta in presenza/DDI**: verifiche nel corso e alla fine di ogni Unità Tematica, comprendenti produzione scritta, comprensione e analisi di testi di vario genere (letterari, informativi, argomentativi), questionari scritti; prove scritte secondo le varie tipologie (A, B, C)

**Valutazione orale in presenza/DDI** : comprensione e analisi orale di testi letterari e non letterari; verifica conoscenze indicate nelle singole Unità Tematiche e loro applicazione anche in contesti nuovi, presentazioni digitali su argomenti definiti

**Valutazione esercitazioni a casa/DDI**: comprensione, analisi e produzione di testi di vario genere, costruzione di presentazioni digitali su argomenti definiti

**La valutazione delle performances degli alunni** è stata compiuta tenendo in considerazione, oltre al risultato nei relativi parametri, anche la partecipazione attiva al dialogo didattico educativo, il progresso rispetto ai livelli di partenza, l'impegno individuale, il rispetto delle regole e la precisione nelle consegne.

**La metodologia** ha rigorosamente rispettato la programmazione illustrata nel piano di lavoro preventivo sia per quanto riguarda le lezioni in presenza che quelle a distanza; la disponibilità e la collaborazione degli alunni hanno permesso di procedere nello sviluppo degli argomenti fino ad esaurire i contenuti programmati ad inizio anno scolastico.

#### ALUNNI CON CERTIFICAZIONE DSA

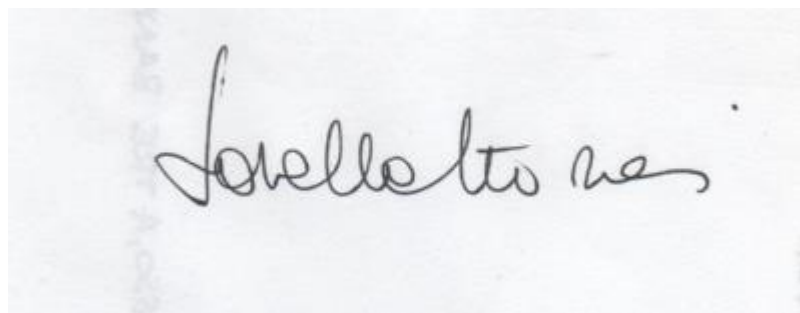


In riferimento alla legge 170/2010, agli alunni che presentano disturbi specifici di apprendimento (DSA), sono state proposte le misure dispensative e gli strumenti compensativi, elencati di seguito, in relazione alla certificazione medica presentata. Per le verifiche e la valutazione si è tenuto conto delle modalità e dei criteri sotto esplicitati

| <b>MISURE DISPENSATIVE</b>   | <b>STRUMENTI COMPENSATIVI</b>   | <b>CRITERI E MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>  |
|--|---|--|
| L'alunno verrà dispensato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- dalla lettura ad alta voce;</li> <li>- dal prendere appunti;</li> <li>- dai tempi standard ;</li> <li>- dal copiare dalla lavagna;</li> <li>- dalla dettatura di testi/o appunti;</li> <li>- dalla effettuazione di più prove valutative in tempi ravvicinati;</li> <li>- dallo studio mnemonico di formule, tabelle; definizioni</li> </ul> | L'alunno usufruirà dei seguenti strumenti compensativi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- libri digitali</li> <li>- tabelle, schemi e mappe</li> <li>- computer con videoscrittura, (qualora esplicitato dalla diagnosi nel Piano Didattico Personalizzato)</li> </ul> | Si concordano: <ul style="list-style-type: none"> <li>- verifiche orali programmate</li> <li>- compensazione con prove orali di compiti scritti</li> <li>- uso di mediatori didattici durante le prove scritte e orali (mappe mentali, mappe cognitive...)</li> <li>- valutazioni più attente alle conoscenze, alle competenze di analisi, sintesi e collegamento con eventuali elaborazioni personali, piuttosto che alla correttezza formale</li> <li>- valutazione dei progressi in itinere.</li> </ul> |

**Genova, 10 giugno 2021**

**Lorella Storani**



A photograph of a handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive, flowing style and appears to read 'Lorella Storani'.